# ANDRÉS PAREDES

# INASCIBLE

MARZO 2025

YUYAL

YUYAL.com

SANTA MARÍA DE ORO 241 P.A.
(H3500BKE) RESISTENCIA, CHACO

ANDRÉS PAREDES

# INMISCIBLE

Hay presencias que no se tocan.

Hay vínculos que no se encuentran.

Hay movimientos que buscan contacto,

pero solo encuentran desafectos.

Andrés Paredes nos sumerge en una poética de la separación en la coexistencia. Una instalación suspendida en tensión, habitada por fragmentos orgánicos que se desplazan, suben, bajan, flotan... conviven... y se mueven, pero nunca se encuentran ni se tocan.

En este universo suspendido, lo **inmiscible se vuelve metáfora de una época. Como cuando lo sanguíneo no alcanza para estar unidos. Como las conversaciones desconectadas por notificaciones y pantallas.** Estamos cerca, habitamos el mismo espacio, pero no estamos necesariamente unidos. Estamos presentes, pero no realmente juntos.

Cuando alguien abre una puerta —un gesto simple pero vital—, la obra se moviliza para recordarnos que el encuentro necesita voluntad, decisión, apertura. Sin embargo, el movimiento —como ocurre tantas veces en los vínculos humanos— no garantiza el encuentro.

La instalación rápidamente nos interpela con una pregunta urgente: **¿cuántas veces confundimos convivencia con conexión?**

En esta propuesta site-specific, el artista abre esa fisura. Nos invita a mirar esos espacios entre cuerpos, entre palabras, entre gestos; a reconocer la distancia oculta en la cercanía;a repensar el modo en que habitamos los vínculos, en un mundo saturado de superficialidad pero sediento de contacto profundo.

**Inmiscible** no solo se mueve, nos mueve.

**Gabriela Zalazar**

ANDRÉS PAREDES
INMISCIBLE

ANDRÉS PAREDES
INMISCIBLE

ANDRÉS PAREDES
INVISCIBLE

Su trabajo está profundamente conectado con el lugar donde nació, creció y donde están la mayoría de sus recuerdos. Toda su producción gira en torno a la naturaleza y la transformación como eje central, la relectura del paisaje de la Selva Atlántica de Misiones y de sus habitantes. Aprovecha las posibilidades de uso que le ofrecen los materiales que obtiene del paisaje, la vuelta constante al recuerdo donde se mezclan la ciencia y la naturaleza, la cultura y la historia de una tierra marcada por las fronteras.

## ANDRÉS PAREDES

APÓSTOLES, MISIONES, 1979
VIVE Y TRABAJA ENTRE APÓSTOLES Y LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

## BIO

Artista visual y diseñador gráfico, egresado de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Misiones, Argentina (UNaM). Participó de diversas clínicas de análisis de obra con Leo Tavella, Jorge Gumier Maier, Tulio de Sagastizabal, Pablo Siquier, Fabian Lebenglik, Roberto Echen (beca FNA), Carla Barbero y Javier Villa (ABele) y talleres de Grabado, Cerámica y fotografía.

Durante febrero y marzo de 2024 participa de la Residencia Iternacional de THE RIVAS COLLECTION en Aregua, Paraguay, y del Programa AWASI IMMERSIVE ARTIST en San Pedro de Atacama, Chile.

Jurado de selección del PREMIO ITAÚ DE ARTES VISUALES, Ciudad de Buenos Aires, 2020.

Jurado del 1° PREMIO NACIONAL DE ARTES VISUALES NUEVO BANCO DEL CHACO, MUBA - Museo Provincial de Bellas Artes René Brusau, Resistencia, Chaco, 2022.

3ER. PREMIO ESCULTURA - 109° SALÓN NACIONAL DE ARTES VISUALES, Ciudad de Buenos Aires, 2021.

Participa y gana primer premio en la instalación ETERNITY de Maurizio Cattelan, Art Basel Cities, Ciudad de Buenos Aires, 2018.

Exhibió su obra de forma individual y colectiva en ciudades de todo el país, Madrid, Los Ángeles, Houston, Miami, Hong Kong, Beirut entre otras.

Sus obras integran las colecciones del MAC - Museo de Arte Contemporáneo de Salta, ciudad de Salta; MUBA - Museo Provincial de Bellas Artes René Brusau, Resistencia, Chaco; Museo Municipal de Bellas Artes Lucas Braulio Areco, Posadas, Misiones; también poseen su obra colecciones particulares en Argentina y Los Ángeles, Madrid, Nueva York, Paris, Beirut, Hong Kong y Miami.

## CRÉDITOS INMISCIBLE

GABRIELA ZALAZAR
**TEXTOS**

DIEGO FIGUEROA
**DISEÑO DE MONTAJE**

DIEGO FIGUEROA
JORGE TIRNER
MATÍAS LEMBO
**MONTAJE**

MAKI ALARCÓN
**FOTOGRAFÍA**